

## **TALLER: Iniciación a las Técnicas del Trabajo de Campo en Folklore Canario.**

CASA MUSEO DEL TIMPLE –TEGUISE-10-11 DE FEBRERO DE 2011

*Costumbres y tradiciones en el Folklore*

---

### **Francisco Hernández Delgado**

**La identidad de Lanzarote, se localiza alrededor de las distintas manifestaciones relacionadas con las fiestas, costumbres, gastronomía y folklore principalmente.**

**Bajo mi punto de vista, la evolución de las fiestas, costumbres y tradiciones, son el fiel reflejo de nuestras creencias, de la necesidad de poder evadirnos de las vivencias cotidianas, de poner al descubierto las diferencias sociales, de dar cumplimiento a las tradiciones de carácter religioso, a los aniversarios de eventos históricos, en fechas que coinciden con alguna actividad relacionada con la agricultura o ganadería, y otras que forman parte de nuestro pasado histórico.**

**Nuestra Identidad Cultural, no es una herencia pura, directa del mundo aborígen lanzaroteño, es una mezcla de aportaciones, en la que además de algunos elementos de los mahos, se encuentran influencias de los portugueses, moriscos, normandos, castellanos, genoveses, esclavos africanos y del continente americano, incorporadas estas últimas por nuestros emigrantes.**

**Las hambrunas y la falta de agua, motivaron el nacimiento de algunas de las fiestas lanzaroteñas, nuestra costumbre de implorar al más allá para que nos socorra en nuestras necesidades, dio origen a las romerías, peregrinaciones y a otras fiestas relacionadas con los santos y vírgenes protectoras de todo mal y contagio.**

**El Cabildo General de Lanzarote, localizado en la Villa de Teguiise, durante varios siglos, organizaba las llamadas *Fiestas de tablas*, a celebrar durante el año y a las que estaban obligados a asistir los**

miembros del Cabildo, así como a sufragar los gastos que estas ocasionaban. En dicha relación figuraban entre otras,

**La de la Purificación; Miércoles de Ceniza, Domingo de Ramos, Jueves, *Viernes y mañana de Pascuas; La de la Patrona, la de San Miguel...***

**De todas las Fiestas de Tabla, tres eran llamadas *Fiestas Juradas*, que se celebraban también para las lluvias, plagas y epidemias,**

***La de Nuestra Señora de Las Nieves, cuando había falta de lluvias***

***La de San Agustín, contra los volcanes***

***La de San Leandro contra la langosta***

**Aunque en el siglo XVII era San Antonio al que los lanzaroteños tenían como abogado de la langosta, también hay citas implorando a Santa Catalina, sobre todo por vecinos que habían llegado desde la isla hermana de Fuerteventura. San Andrés y San Martín eran los santos relacionados con el vino. San Roque y San Sebastián los del cólera y la peste. San Andrés para los campos al igual que San Isidro.**

**Las prácticas rituales en las que participaban los lanzaroteños en las rogativas y romerías, eran reguladas por las autoridades religiosas y civiles. Las rogativas comprendían plegarias, preces, oraciones, letanías, misas, cultos especiales y procesiones.**

**Referencias sobre estas rogativas y plegarias hemos localizado unas diez en el siglo XVII, en ellas se acudían a la Virgen de Las Nieves, la del Socorro, el Cristo de la Vera Cruz y la Guadalupe.**

**Lanzarote sufrió numerosas plagas de langostas, algunas de cuervos y de ratones.**

**La más antigua que hemos localizado fue la que tuvo lugar unos años anteriores a 1544, pues en esa fecha visitó la isla el Obispo Alonso Ruiz, a quien se le presentaron los libros de cuentas de fábrica de la Parroquia y en ellos figuraba una partida destinada a los gastos de una plaga de langostas.**

**En los actos que se organizaban contra las plagas de langostas, estaban los exorcismos, para ello se desplazaban desde las Palmas algunos**

frailes. En las cuentas del Cabildo de Lanzarote de 1629, se registran 4 reales, como gastos de la comida enviada al fraile que vino a realizar los exorcismos contra la langosta. Ese mismo año, se recibe una comunicación del Cabildo de Fuerteventura en la que agradece que se le haya enviado el libro de exorcismos contra los ratones.

Estas plagas de langosta continuaron durante varios años, se recuerdan las del siglo XX: 1958, 1975, 1978, 1980, 1987 y 1999, siendo las de 1987 la que más daño hizo. Sus efectos duraron varios años y ocasionó unos gastos que fueron valorados en más de 300 millones de pesetas. La última visita de langostas a Lanzarote fue la de 2004.

Las distintas etapas económicas que ha vivido Lanzarote, han tenido también un papel importante en la transformación de nuestros valores morales, sociales, culturales y religiosos

Las manifestaciones folclóricas de un pueblo son la carta de presentación de la identidad de sus moradores. Hay que mantener una vigilancia permanente, para que nuestra identidad cultural no se convierta en un arco iris, cuyas tonalidades las adquiere de caprichos, modas comerciales, e intereses localistas o familiares.

Los que de alguna manera tenemos alguna responsabilidad cultural, sabemos que nos somos dueños de las costumbres y tradiciones, somos simples depositarios de las mismas, que nuestra misión es investigar, cuidar, conservar, y transmitir a cuantas personas se interesen por nuestra identidad cultural, para que sean nuestros jóvenes los que las entreguen a las futuras generaciones.

La palabra folklore, procede etimológicamente, de *folk*, que significa pueblo y *lore*, que significa conjunto de creencias y costumbres, es decir todo el entramado de tradiciones populares referentes al trascurso natural de la vida y a la actividad humana, todo aquello que nace del pueblo, y que éste a lo largo de su historia ha ido amoldándolo a las vivencias del momento.

Teguise es sin lugar a dudas un referente para el estudio de la identidad cultural de Lanzarote. Durante siglos fue el núcleo más importante de la isla, Estudio que tenemos que completar con los conocimientos adquiridos de etnografía, arqueología, paleontología,

**ecología, folclore y sobre todo de la memoria de nuestros ancianos, ellos son muchas veces portadores de las verdaderas historias populares. El folclore como conjunto de manifestaciones, se basa principalmente en la transmisión oral del pueblo es decir en una tradición, un motor espontáneo, en el que se encuentran el lenguaje, música, cocina, medicina, y la alegría manifestada al principio sin códigos ni moldes, en las fiestas de calles, eras, plazas, casas particulares, sociedades, casinos, romerías, fiestas locales, municipales e insulares. El folclore forma parte del patrimonio de un pueblo. Cada pueblo de nuestra isla, barrio, aldea, comunidad o familia tiene sus propias costumbres, sus propias tradiciones. La cultura popular se hereda, se potencia, se cambia y a veces se olvida. No es patrimonio de nadie, es un derecho de todos. Es el camino que nos une con el pasado y el sello que identifica a nuestra isla.**

**En el largo camino de la historia musical lanzaroteña que nos lleva al momento actual de nuestro folclore, algunos sitúan el inicio en las crónicas de los conquistadores, en los protocolos notariales, en las actas del antiguo Cabildo de Lanzarote, en los documentos de la Inquisición, en los relatos de los viajeros que pasaron por esta isla y en los archivos públicos y privados.**

**En el Le Canarien hay una curiosa noticia sobre la llegada de la expedición a Lanzarote en la primera mitad del siglo XV, poco después de la conquista, dice que llegaron a la isla varios músicos con instrumentos musicales de membrana, de cuerdas y de soplo.**

**En los libros capitulares del Cabildo de Lanzarote, quedó reflejado el papel de los esclavos negros tocando el tambor en la fiestas de Corpus, también nos hablan de las danzas de espadas y las danzas de los Diabletes.**

**Ese primer contacto musical entre Lanzarote y Europa, nos dice el profesor don Sebastián Sosa en su estudio sobre el romancero de la Isla, que en las calles de Tegui se podían ver, caballeros, soldados, monjes, ganaderos y danzantes, lo que hizo que Lanzarote entrara en la órbita del romancero mucho antes que el Reino de Granada.**

**Esta mezcla de culturas, marca de algún modo algunas de las tradiciones de Lanzarote. La isla tuvo como principales fuentes**

**generadoras de su economía el campo, la ganadería y el mar. Todas las tradiciones musicales han estado sujetas a los cambios socio-culturales experimentados en Lanzarote.**

**Lanzarote cuenta con tres manifestaciones culturales de las más importantes de Canarias: Los Diabletes, Los Buches y los Ranchos de Pascuas: ellas son las semillas de las que nacieron tiempo después los grupos folklóricos.**

**Mientras los Diabletes y los Buches, nos recuerdan los rituales relacionados con el campo y la mar, los Ranchos enlazan nuestras tradiciones religiosas influenciadas con la aportación peninsular, especialmente con los auroros y campaneros de Murcia, Cuenca o Portugal.**

**Los Diabletes, tienen su origen en las danzas de los antiguos mahos, en el estudio de esta figura se aprecian elementos aborígenes, aportaciones castellanas y prácticas brujeriles de los esclavos moriscos y negros. Los franciscanos que acompañaron a los conquistadores, supieron aprovechar los fundamentos tradicionales de los danzantes mahos y los aplicaron al culto cristiano. Ellos traían como fiesta principal la de Corpus Cristi, en ella se escenificaba una lucha entre el bien y el mal Ellos traían la Cruz, el bien, y para representar al mal, escogieron a los danzantes, así nacieron los Diablos danzantes de Teguisse. Este encuentro entre el cristianismo y los habitantes de las tierras conquistadas, se vivió también en numerosos países americanos, donde aún hoy se puede observar los Diabletes y Diablillos en las procesiones.**

**Los Diabletes, junto con los Buches y los Carneros del Hierro, representan el más puro de los Carnavales populares de Canarias.**

**Los Ranchos de Pascuas provienen de los llamados Ranchos de Animas, que en Lanzarote adquieren cierta importancia sobre todo a partir de la fundación del Convento de Santa María de Miraflores en la Villa de Teguisse.**

**Los Ranchos de ánimas recorrían los pueblos pidiendo limosnas de puerta en puerta, para recaudar fondos para los pobres. Iniciaban su periplo en el mes de noviembre, es decir en el mes de los difuntos, y**

continuaban hasta el mes de febrero. A partir de Santa Lucía el 13 de diciembre los Ranchos cantaban a la Navidad. Del 16 al 24 tenían lugar las Misas de Luz, en las que el Rancho tenía un papel destacado.

Vemos como los Ranchos de Animas tienen su origen, en ese contexto del culto a los muertos y sobre todo en actividades seculares, relacionadas con los conventos, iglesias y ermitas a través de las cofradías.

La creencia en el más allá, el temor a los muertos, el miedo al infierno, hicieron surgir un ambiente de superstición y brujería. La práctica de estas creencias quedó reflejada en los documentos de la inquisición de Lanzarote.

Era una época en que la muerte tenía un protagonismo especial, aunque dividido en dos partes bien diferenciadas: por un lado la iglesia, con sus actos religiosos dirigidos a la salvación de las almas y por el otro la gran superstición popular.

Curanderos y sanadores nacieron ante la necesidad de hacer frente a las nuevas enfermedades, epidemias y plagas. La llegada a Lanzarote de los esclavos negros y moros, que continuaban con sus ritos y costumbres, convirtió nuestra isla en uno de los primeros campos de actuación de la Inquisición. En la primera visita que hizo a nuestra isla el Santo Oficio en 1510, escribe al hablar de las prácticas de los esclavos, que son *muy grandes hechiceros*.

La fundación en 1729 de la cofradía de Nuestra Señora del Carmen en el Convento de San Francisco de Teguiise, motivó de alguna manera, el inicio de la decadencia de las Cofradías de Ánimas y como consecuencia la de los Ranchos de Anima, que al limitar poco a poco su actuación a la Navidad, se les llama Rancho de Pascua.

El Rancho como grupo musical no murió, al contrario, se multiplicó por la totalidad de los pueblos de Lanzarote, bajo el nombre de Ranchos de Ánimas, Ranchos de Pascuas, o Posadas de Femés-Llenaron páginas de la historia musical de la isla: Teguiise, Tinajo, Tías, Haría, San Bartolomé, Yaiza, fueron focos de esta actividad musical, que potenciaron los de Tao, Tiagua, Mozaga, Teseguite y

**Guatiza, el de Tinguatón, Mancha Blanca, Tajaste, La Costa, La Vegueta y los siete Ranchos de la jurisdicción de Tías.**

**Los hombres y mujeres participantes en esas manifestaciones musicales son los que formaron las parrandas, grupos o Ranchos, que organizaban las fiestas en los almacenes, plazas, y sociedades. Hijos de esta tierra que de forma espontánea y luego organizada, fueron dando forma a las actividades, que con motivo de las fiestas organizaban los amigos, la familia y los organismos oficiales en las distintas fiestas.**

**Actividades que dieron lugar a los llamados bailes de candil, con su variante de Bailes de San Pascual. La necesidad de agrupar a los distintos aficionados a la música y al canto, hizo que poco a poco se fueran reuniendo en cada pueblo, lo que sería el nacimiento de los Grupos folklóricos de Lanzarote.**

**En Teguiise en algunas de las fiestas, se marcaban la diferenciación social, acudiendo los vecinos según su situación económica a los casinos o a las sociedades, igual que ocurría en Arrecife, y otros pueblos. Cada pueblo guardaba entre sus costumbres, manifestaciones heredadas de sus fiestas, así ocurría en Tías con las novenas de las fiestas de Mayo. Tinajo con los arcos de palmera; Arrecife por San Ginés, con sus carrozas; las bandas de música de Teguiise y Arrecife; los encuentros de lucha Canaria; las representaciones de teatro, destacando Teguiise, San Bartolomé y Arrecife; las carreras de burros y caballos, los paseos con música y los bailes de parrandas-**

**Las erupciones volcánicas de 1730, potenció la devoción de la Virgen de los Dolores o de los Volcanes, en relación con la romería de los Dolores estaba la fiesta del Día del Volcán, el 30 de julio. También tenía mucha importancia la Romería de San marcial, Patrón de la Isla. San Juan otra de las fiestas que vive la casi totalidad de la isla, antiguamente se llevaba a la playa las cabras y burros, participando del baño con los dueños. Entre las costumbres de los lanzaroteños relacionadas con esta fiesta, estaban las prácticas adivinatorias, sobre la cosecha, y los amores.**

**La llegada de las fiestas de San Martín, era el aviso para vaciar las bodegas, porque se decían que en caso de hacerlo se echaba a perder el vino, esta fiesta coincidían también con las matanzas de cochino.**

**La Magdalena invitaba a las primeras uvas. San Andrés marcaba el inicio de la recolección y transporte de la uva, para la pisada.**

**La arqueología ocupa un lugar destacado en el estudio de la identidad Canaria, de las costumbres y tradiciones de los aborígenes lanzaroteños. Los recientes trabajos arqueológicos de Buenavista, echan por tierra lo que se había escrito sobre la llegada de los primeros pobladores de Canarias, y en especial de Lanzarote. Con los datos aportados, podemos decir, como una novedad en este foro, que al día de hoy, el municipio de Teguiise y en concreto su zona de Buenavista, es el asentamiento más antiguo de los conocidos, de los primeros pobladores de Canarias.**

**La datación del poblado aborigen de Buenavista, se sitúa en 910 años antes de Cristo. Sabemos que se han localizado objetos datados con fecha posterior, como los de Tenerife o la Graciosa, pero se refrieren a objetos y no a viviendas o aposentos como los descubiertos en Buenavista.**

**La etnografía aporta varias manifestaciones culturales. La Ley 4/1999, de 15 de marzo, de Patrimonio Histórico de Canarias, en su artículo 73, recoge que,**

***“El patrimonio etnográfico de Canarias está compuesto por todos los bienes muebles e inmuebles, los conocimientos, técnicas y actividades y sus formas de expresión y transmisión, que son testimonio y expresión relevante de la cultura tradicional del pueblo canario”***

**En el rico patrimonio etnográfico de Lanzarote, se localizan numerosas manifestaciones culturales de carácter popular, hemos citado a los Diabletes, los Ranchos, como elementos del patrimonio etnográfico intangible, las fiestas, los curanderos, pero hubo otras costumbres en las que la música, también tenía un papel importante- Una de las que hemos trabajado para nuestra obra, Hambrunas en Lanzarote, fue la de los velorios, *las velas de parida*.**

**En Lanzarote, se vivió el drama infantil de una manera alarmante, en las grandes hambrunas que sufrió la isla los niños apenas llegaban a cumplir el año de vida, e incluso algunos morían en el parto. En el siglo XVIII, estas muertes de niños eran un acontecimiento cotidiano,**



prácticamente diario. Un repique de dos pequeñas campanillas anunciaba la muerte de estos niños, mientras la de un adulto se hacía doblando dos campanas grandes. Los padres trataban de implicar a todos los vecinos para salvar la vida del recién nacido. De este modo, durante las nueve noches siguientes al parto, familiares y amigos bailaban y cantaban en la misma casa donde nació el niño. Desde la segunda noche hasta la ceremonia del bautismo, se trataban de impedir los peligros de la noche con el ruido y la alegría de la fiesta.

En algunos velorios y con la finalidad de alargar las fiestas, se retrasaba el bautismo.

La iglesia prohibió que se cantara y bailara en los velorios. En 1678, se dictaban las penas a quienes incumpliera la orden.

*Se penaba con 15 días de cárcel y dos ducados de multa la asistencia a velorios en los que se cantasen cantinelas...*

En 1695 se propone que se castigue con la pena de excomunión. En 1760 el Alcalde Mayor de Lanzarote, recibía el siguiente comunicado:

*A vos el Alcalde Mayor de la Isla de Lanzarote...ha llegado a mí noticias de los muchos desórdenes, ofensas de Dios, escándalos, licencias, embriaguez y todo género de excesos que comete el pueblo, en las llamadas Velas de Parida con el motivo de acompañarlas de noche con sus parientes....las muchas ofensas y pecados que se cometen en estos acompañamientos... que si bien se consideran como devaneos e hijos de mal vida, superstición en la custodia del recién nacido para impedir maleficios y ataques de Satanás...*

A pesar de estas advertencias, Lanzarote continuó con esta costumbre. Doña Esperanza Spínola nos relataba como en los velorios lanzaroteños del siglo XIX, la familia y sus amigos, se reunían durante los nueve días siguientes al parto, se bailaba interpretando cantos típicos de folías y seguidillas al son de guitarras y bandurrias. Estas reuniones tenían lugar desde las 9 de la noche hasta la una de la madrugada y se decía que tenían como finalidad garantizar la vida del niño, pues se pensaba que el niño estaba expuesto al peligro de la noche. Se llamaban velorios, porque mientras el niño pudiera ser víctima del mal de la noche, de la oscuridad o de las tinieblas, o de las

**brujas, la habitación debía estar iluminada por las velas o lámparas. A diferencia de nuestra isla, los estudios de etnografía y folclore de Fuerteventura dicen que en aquella isla en los velorios eran otros los géneros folklóricos que interpretaban.**

**Las costumbres y tradiciones de nuestra isla, deben ser una bandera para enarbolar con orgullo, pero también un motivo para responsabilizarnos a seguir estudiando para conocerlas mejor, cada día aprendemos una nueva página de nuestra historia cultural, este taller debe ser el motor que nos motive, para que en los futuros trabajos de campo sobre el folclore lanzaroteño podamos descubrir nuevos elementos de la historia musical de Lanzarote, si las conocemos podemos amarlas, sentirlas como propias, y así evitar que se pierdan.**